

# Una rueda que da vueltas

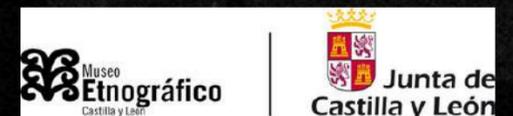
*entre molinos de agua y otras cosas  
en peligro de extinción*



FETÉN 2024  
Mejor intérprete

Un espectáculo de **almealera**

Colabora



La palabra *cultura*  
viene de *cultivar*

La palabra  
*compañero, compañera*  
significa  
"aquel que comparte el pan"



# Una rueda que da vueltas

*entre molinos de agua y otras cosas en peligro de extinción*

Me llamo Laura. Cuando tenía cuatro años mi familia compró un molino de agua en ruinas. Treinta años después entrevisté a Angelita, la mujer que de niña molió en ese molino. Me quedé fascinada, y empecé a buscar a más molineros y molineras para recoger más recuerdos...

Mariano tenía que echar su manta sobre el hielo del camino para que el burro no se resbalara cuando salía al reparto en invierno.

Esperanza no iba al reparto, eso lo hacían sus hermanos. Mientras tanto, ella rompía el hielo del río para lavar la ropa y fregar los cacharros.

Angelita tenía que salir corriendo de la escuela y se escondía entre unas piedras sobre los costales de grano para que el inspector de abastos no multara a su padre.

Aurora se sabe los nombres de todas las piedras, colinas, prados, riscos, puentes... Aunque no se acuerde de lo que ha hecho esta mañana.

Guille y Eme vuelven al chozo de pastores donde trillaban de pequeños. Después de sesenta años quieren ver si aún sigue en pie.

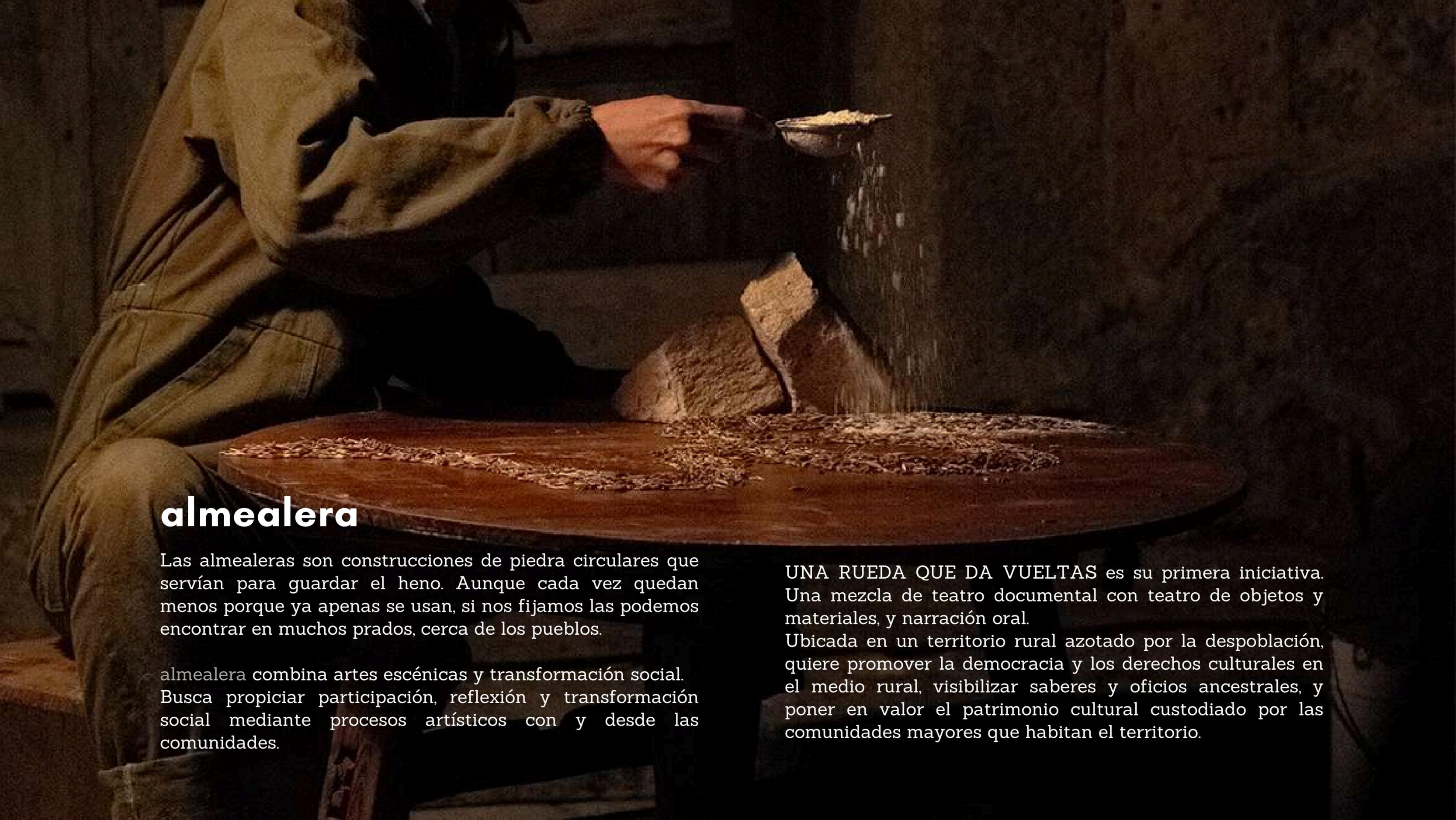
En verano Jesús tenía que moler de noche y salir a buscar al listo que a las cuatro de la mañana se ponía a regar y le cortaba el agua.

Feliciana no se perdía unas fiestas de San Juan, ni esa vez que había tormenta y su padre no le dejó. Porque se escapó para ver al mozo que le había enamorado...

**UNA RUEDA QUE DA VUELTAS** es un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos. Mi regalo de vuelta para no olvidar. Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina. Un círculo.





A person wearing a long, olive-green traditional tunic and trousers is seated on the left, sifting grain through a small metal sieve held in their right hand. The grain falls into a large, shallow, circular wooden tray that is partially filled with the same grain. The background is dark and textured, possibly a stone wall. The lighting is dramatic, highlighting the person's hands and the falling grain.

## almealera

Las almealeras son construcciones de piedra circulares que servían para guardar el heno. Aunque cada vez quedan menos porque ya apenas se usan, si nos fijamos las podemos encontrar en muchos prados, cerca de los pueblos.

almealera combina artes escénicas y transformación social. Busca propiciar participación, reflexión y transformación social mediante procesos artísticos con y desde las comunidades.

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS es su primera iniciativa. Una mezcla de teatro documental con teatro de objetos y materiales, y narración oral.

Ubicada en un territorio rural azotado por la despoblación, quiere promover la democracia y los derechos culturales en el medio rural, visibilizar saberes y oficios ancestrales, y poner en valor el patrimonio cultural custodiado por las comunidades mayores que habitan el territorio.



# Proceso de creación

A lo largo de tres años he pasado horas recogiendo recuerdos con una grabadora, charlando, paseando, viendo fotos antiguas, recogiendo palabras, refranes, objetos, herramientas, de la mano de moliner@s, pastor@s y ganaderos de varios pueblos de la comarca de Barco-Piedrahíta-Gredos, en Ávila.

El resultado de este proceso es UNA RUEDA QUE DA VUELTAS. Esas mismas personas también participaron revisando el texto, asesorando sobre la puesta en escena, y cediendo algunos objetos personales que forman parte de la escenografía.

Por eso este espectáculo no sería posible sin la ayuda, el tiempo y la confianza de Angelita Rueda, Benigno López, Mariano Martín Núñez, Jesús Díaz Vaquero, Emiliano García Vergas, Guillermo García Vergas, Emeterio García Vergas, Felipe Vergas, Santiago Hernández, Rubén Domínguez, Benjamín Moreta, Esperanza Gutiérrez, Feliciano Pérez, Angelita Domínguez, Fernando Mendoza, Rafael Rey, Mariano Garcinuño, Francisco López, Aurora López, y Jesús Martín.

Quiero pensar que esta historia no habla sólo de ellas, sino de muchas personas más.

Y que esta historia, que se centra en un lugar, habla de muchos lugares más.





# Ficha artística

Texto, interpretación y creación escénica: Laura Santos

Mirada externa: El Patio Teatro (Me acompañaron jugando, iluminando y construyendo Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López)

Creación escenográfica: El Patio Teatro, Marina Santos y Laura Santos

Asesoría en la iluminación: Pilar Valdelvira

Fotos de retratos y molinos: Miguel García de Oteyza

Edición de fotos y tarjetas, diorama e ilustración: Miriam Montilla

Músicas: El Naán, Coetus, y archivo oral del Museo Etnográfico de Castilla y León

Fotos dossier: Paula Santos Jiménez, Ana Cristina Poza y Majo Moreno

Vídeo: Nacho Goytre

Producción: almealera

Colabora: 2Producciones Teatrales, Museo Etnográfico de Castilla y León, y Ayuntamiento de Navacepedilla de Corneja

Gracias a Carlos Tuñón, Diana Talavera., Luis Sorolla y Alba Rosa



# Ficha técnica

## EL ESPACIO:

El espectáculo está concebido para un espacio cerrado y requiere disponer de oscuro total. Para adaptarse a espacio abierto consultar con la compañía. No es necesario que se trate de espacios escénicos.

Medidas del espacio escénico: 4 metros de fondo x 3 metros de ancho x 3 metros de alto, mínimo.

Es indispensable disponer de conexión a corriente eléctrica en centro de escenario.

## ILUMINACIÓN:

La iluminación del espectáculo es autónoma. Consta de tres focos de cuarzo de led y una lámpara de pie. Consumo máximo: 1000 W

El espacio podrá apoyar la iluminación con 5 P.C. y 3 recortes.

Es recomendable que la entidad o espacio contratante disponga de proyector.

## SONIDO:

La compañía puede aportar equipo de sonido. Consumo máximo: 100 W

Micro de diadema y micro de mano (inalámbrico idealmente).

Cable XLR-Jack y tarjeta de sonido a escenario.

Mesa de sonido con 4 pistas: L y R de ordenador, micro diadema, y micro de mano.

## MONTAJE:

Tiempo de montaje: 180 minutos.

Tiempo de desmontaje: 60 minutos.

Se requiere una persona de apoyo para descarga/ carga, montaje/ desmontaje.

Cubicaje para el transporte de la escenografía: 180 cm (altura) x 150 cm x 150 cm

## AFORO:

La disposición del público es semicircular y lo más cercana posible al espacio escénico. Es imprescindible que el espacio escénico esté ubicado al mismo nivel o por debajo del público, éste último recomendablemente en grada. El aforo máximo que garantiza una visibilidad óptima son 100 personas.

Dirigido a público general (recomendable a partir de 9 años).

Duración: 45 minutos. Con posibilidad de realizar un coloquio con el público tras la representación.





## Contacto

Laura Santos

677 520 810

[laurasantosalvarez@gmail.com](mailto:laurasantosalvarez@gmail.com)

[elproyectoalmealera@gmail.com](mailto:elproyectoalmealera@gmail.com)

[www.almealera.org](http://www.almealera.org)